

ETNOCENOLOGIA

VIII COLÓQUIO INTERNACIONAL | II ENCONTRO NACIONAL | IV ENCONTRO PARAENSE

LISTA DOS RESUMOS APROVADOS

Torna-se pública a lista dos resumos aprovados, organizados em eixos temáticos com o título e o nome do proponente. Além da divulgação desta lista, os pesquisadores receberão a confirmação da Plataforma em seus e-mails, bem como a carta de aceite enviada individualmente pela secretária do evento.

EIXO TEMÁTICO COSMOS

A ASTROLOGIA COMO DISPOSITIVO POÉTICO

Lu Borgges

DA ESPETACULARIDADE DO INSTANTE DE DINORAH AO MERGULHO DA PEIA DE MARIANA

Ana Claudia Moraes de Carvalho

ESQUADRA DA MARINHA BRASILEIRA MARIANA - RITO - TRAVESSIA - PERFORMANCE

Allan Silva

EU, O BOTO: O IMAGINÁRIO DAS ÁGUAS NA MITOPOESIA DE JURACI SIQUEIRA

Sabrina Arrais

IMERSÃO MAR ADENTRO - UM ESTADO DE TRANSE NAS ARTES

Bianca Levy

ÌYAMÍ OSORONGÁ

Adriana Gabriela Santos Teixeira

KA-A; E A MATA ME CHAMA

Mariana Marques Kellermann

NAS SAIAS DE IEMANJÁ: VOZES POÉTICAS DO FEMININO SAGRADO NA EDUCAÇÃO SENSÍVEL DE UMBANDISTAS NA AMAZONIA

Denise de Souza Simões Rodrigues / Lívia Cristina Fonseca de Araújo Faro

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ETNOCENOLOGIA

VIII COLÓQUIO INTERNACIONAL | II ENCONTRO NACIONAL | IV ENCONTRO PARAENSE

NEKRETX – COSMOVISÃO E PROCESSO CRIATIVO NA FESTA DO PEIXE MEBENGOKRE-KAYAPO

Rafael Cabral

NHEENGAÍBA-VODUM: ATOS POÉTICOS NA CONFLUÊNCIA DO NEGRO QUILOMBOLA E INDÍGENA HABITANTES DAS MARGENS DO RIO MARAJÓ- AÇÚ AO RIO ARARI EM PONTA DE PEDRAS NA ILHA DO MARAJÓ – PARÁ

Roseane Tavares

O IMAGINÁRIO AMAZÔNICO ATRAVÉS DO RECORTE POÉTICO: “FOI BOTO, SINHÁ!”

Izabela Lima dos Santos

O IMAGINÁRIO PRESENTE NAS LUTAS SOCIAIS NA AMAZÔNIA: O MOVIMENTO DA CABANAGEM

Eloar Teixeira de Brito

O MITO DO TAJA PROTETOR DOS LARES: DO CAMPO IMAGINÁRIO AMAZÔNICO AO FLORESCIMENTO DA CRENÇA EM BELÉM DO PARÁ

Lucinéa Miranda Carvalho / Noely da Silva Lima

OS QUILOMBOS E SEUS MITOS DE ORIGEM

Silvandra Cardoso Gonçalves

PERFORMANCES EXPERIMENTAIS: A MORTE COMO ESPETÁCULO PARA O ENSINO DA LITERATURA

Valter Villar

YRIÁDOBÁ EM PERFORMANCE – O ARQUÉTIPO DAS ÁGUAS REVOLTAS (OU) O FEMININO TERRÍVEL E A RAIVA RESINIFICADA EM POTÊNCIA

Adriana Rolin Lopes Ribeiro

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ETNOCENOLOGIA

VIII COLÓQUIO INTERNACIONAL | II ENCONTRO NACIONAL | IV ENCONTRO PARAENSE

EIXO TEMÁTICO CORPO

A ARTE DO DISFARCE: A MAQUIAGEM COMO MÍDIA E O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS NA OBRA AUDIOVISUAL

Micheline Penafort Pinheiro

A EXPERIÊNCIA DE PESQUISAS E INSERÇÃO DE DANÇAS DE MATRIZES NEGRAS NA ESCOLA

Kaled Andrade / Cinthia Nepomuceno

A MATRIZ AFRICANA NAS ARTES DA CENA: UM ESTUDO SOBRE A TÉCNICA-POÉTICA CONTEMPORÂNEA DE GERMAINE ACOGNY

Thaís Azevedo

ANCESTRALIDADE, MEMÓRIA E CORPO DO PALHAÇO

Alda Souza

A PERSONIFICAÇÃO DO BODE OU UM BODE HUMANIZADO: O TRABALHO DO ATOR-RAPSODO APLICADA NA ENCENAÇÃO DE AGRESTE (MALVA-ROSA)

Railson Almeida

A POÉTICA DOS CORPOS NEGROS SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA NAS NOÇÕES DO CORPO ENQUANTO EXISTÊNCIA ESPETACULAR NO MUNDO

Lucas Rodrigo dos Santos Silva

A POTENCIALIDADE POÉTICA DOS MOVIMENTOS CORPORAIS NO USO DA LIBRAS PARA A REPRESENTAÇÃO TEATRAL

Lourdes Maria Carrera Guedes

“AVE VOZES DO MEU CORPO QUE FALAM: ÀS MEMÓRIAS DE MINHAS MUITAS MULHERES”

Mailson Soares

BAILE DE AFETOS

Edilene do Socorro Silva da Rosa

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ETNOCENOLOGIA

VIII COLÓQUIO INTERNACIONAL | II ENCONTRO NACIONAL | IV ENCONTRO PARAENSE

DRAGÃO DE FOGO: FORJANDO O ESPETÁCULO SANTO ANJO DO SENHOR

Marckson Davi de Moraes Lisboa

ENTRE TEATRALIDADES E ADVERBIALIDADES: AS NUANCES DO CORPO ESPETACULAR

Filipe Dias dos Santos Silva

ETSEDRON E GRUPO BARDO: CORPOS HÍBRIDOS NAS ENCRUZILHADAS DA PERFORMANCE ART E DA ETNOCENOLOGIA

José Mário Peixoto Santos

MEMÓRIA, ESPETACULARIDADE E DANÇA: O PROCESSO CRIATIVO COREOGRÁFICO DA MÃE PRETA

Taynara Garcia

MODA SUSTENTÁVEL NA AMAZÔNIA: PROCESSOS, PRINCÍPIOS E PRODUTOS ECO-AMIGÁVEIS

Laura Navarrete

NOS CAMINHOS DA FÉ: UM ESTUDO DA ESPETACULARIDADE DO CORPO-PROMESSEIRO NA FESTIVIDADE DE NOSSA SENHORA DE NAZARÉ EM PORTEL/PA

Nubyene Maira Lobato Cardoso

NUM CHÃO RISCADO: A ESPETACULARIDADE E O SAGRADO DO RISCADO DO MESTRE-SALA DO CARNAVAL PARAENSE

Arianne Pimentel

O CORPO ALEGÓRICO DE MAURÍCIO PINA: ARTE CARNAVALESCA NA CENA CONTEMPORÂNEA

João Gustavo Martins de Sousa

O CORPO LUZ - ESPETACULARIDADE E ESPIRITUALIDADE NA POÉTICA DO AUTO DA PAIXÃO DE CRISTO NAS RUAS DE SANTO ANTÔNIO DO TAUÁ/PA

Aline Maciel Marreiros

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ETNOCENOLOGIA

VIII COLÓQUIO INTERNACIONAL | II ENCONTRO NACIONAL | IV ENCONTRO PARAENSE

ONTO-ME: UM ESTUDO DO SER-OBRA

Robson Gomes

PERSPECTIVA AMERÍNDIA SOBRE A CRIAÇÃO CÊNICA DO ATOR-XAMÃ

Carlos Henrique Guimarães

PERSPECTIVAS SOBRE UMA ESCRITA POÉTICA-ACADÊMICA EM UMA PESQUISA COREOCARTOGRÁFICA AMAZÔNICA

Juanilson Silva / Ana Flavia Mendes

PROCESSO DE CRIAÇÃO E ESPETACULARIDADE DA RAINHA DO LAGO VERDE DO BOTO TUCUXI NO FESTIVAL DOS BOTOS EM SANTARÉM-PARÁ

Mayanny Belo / Maria Ana Oliveira

REMOÇADA: A ESPETACULARIDADE DA TORCIDA ORGANIZADA NOS JOGOS DO CLUBE DO REMO EM BELÉM DO PARÁ

Eugênia Lobato

ROLÊ PRETO - EMPODERAMENTO E TOMBAMENTO EM BELÉM DO PARÁ

Victor Peixe

TEATRO NA PRISÃO: CORPOS QUE EXPERIMENTAM A SER MAIS, A SEREM OUTROS

Valdeir Oliveira / Erick Naldimar Santos

TRÍADE CORPÓREA EM SOLO - VEREDAS DA ANCESTRALIDADE NEGRA

Fernando Sarmento

VÊNUS DE SANGUE

Claudio Didimano

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ETNOCENOLOGIA

VIII COLÓQUIO INTERNACIONAL | II ENCONTRO NACIONAL | IV ENCONTRO PARAENSE

EIXO TEMÁTICO CELEBRAÇÃO

A CARNAVALIZAÇÃO DA VIDA COTIDIANA NAS FESTIVIDADES DE SÃO BENEDITO NO BAIRRO DO JURUNAS

Eduardo Wagner Nunes Chagas

A FEIRA PULSA NA TERRA DO SOL: UM OLHAR PARA A MULTIPLICIDADE DE CORPOS, COMPORTAMENTOS E AÇÕES ESPETACULARES

Leonam Carvalho Sandes

A ESPETACULARIDADE DA FESTIVIDADE DO BOI CUIRÃO NO DISTRITO INDUSTRIAL DE ANANINDEUA/PARÁ-BRASIL

Ytallo Kassio Franco de Souza

A ESPETACULARIDADE DO MASTRO DE SÃO SEBASTIÃO NO MUNICÍPIO DE IGARAPÉ-AÇU - PARÁ

Clene Lisboa / Pérola Peixoto Chaves / Wender Moreira

ATRAVESSAMENTOS, CORPOS E PRESENCAS NA FESTA DE SÃO MARÇAL EM SÃO LUÍS/MA

Danielle de Jesus de Souza Fonsêca

BORDANDO AS ASAS DO UIRAPURU: A CELEBRAÇÃO DO VOO DE UM PÁSSARO

Rafaela Silva

BRINCANTES-PERFORMERS, CORPOS PERFORMÁTICOS, NA COMISSÃO DE FRENTE DAS ESCOLAS DE SAMBA EM BELÉM DO PARÁ

Francisco Ediberto Barbosa Moreira

“CEMITÉRIO FASHION WEEK”: A ESPETACULARIDADE DE VESTIR-SE PARA A ILUMINAÇÃO DE FINADOS EM CURUÇÁ-PA

Valéria Sales

CORPO-AFETO NA CELEBRAÇÃO DA NOVENA DE NOSSA SENHORA DO PERPÉTUO SOCORRO EM BELÉM DO PARÁ

Maridete Daibes da Silva / Marluce Souza Oliveira / Fernando Sarmento

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ETNOCENOLOGIA

VIII COLÓQUIO INTERNACIONAL | II ENCONTRO NACIONAL | IV ENCONTRO PARAENSE

ENTRE MARUJAS E MARUJOS: COREOGRAFIAS EM VERMELHO, AZUL E BRANCO

Graziela Baena

FESTAS POPULARES EM BELÉM DO PARÁ: TENSÕES, APROPRIAÇÕES E SELETIVIDADE EM NOVOS ARRANJOS DISCURSIVOS

Edgar Monteiro Chagas Junior / Carmem Izabel Rodrigues

JOIAS D'ÁGUA NA "MEIA LUA": SENTIDOS E CORPOS ALTERADOS NA FÉ, UM ESTUDO ETNOCENOLÓGICO DA FESTIVIDADE DE N. S. DE NAZARÉ NO RIO GENIPAL, GURUPÁ-PA

Rosiane Almeida dos Santos

KADISH: MOVIMENTOS QUE TRANSCENDEM EM DANÇA-ORAÇÃO

Ana Cláudia Pinto da Costa

MANIFESTO SERESTEIRO: PERFORMANCE DE UM CANCIONEIRO

Thales Branche Paes de Mendonça

O TRANSE DOS PERFORMERS-MUZENZA NO JOGO DA CAPOEIRA NO TERREIRO DA MARAMBAIA

Joelson Silva de Sousa

O USO DO MÉTODO-GRÁFICO-CALEIDOSCÓPICO ETNOCENOLÓGICO NA INVESTIGAÇÃO DE CARNAVALIZAÇÃO DA AMAZÔNIA EM DESFILES DE ESCOLAS DE SAMBA

Claudia Suely dos Anjos Palheta

PROCISSÃO DE TEMPO: PERFORMANCE PROCISSIONAL E DRAMA SOCIAL DE UM CANDOMBLÉ BANTO

Carlos Eduardo Moreira Vera Cruz

RIO DE CONTAS EM 105 ANOS DE FOLIA CARNAVALIZADA

Vicente de Paulo

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ETNOCENOLOGIA

VIII COLÓQUIO INTERNACIONAL | II ENCONTRO NACIONAL | IV ENCONTRO PARAENSE

SE RASGA - CAMINHOS PARA A COMPREENSÃO DA ESPETACULARIDADE NAS QUADRILHAS JUNINAS NO PARÁ

Romulo Sousa Estevam

TODOS OS TRAJETOS ME LEVAM A TI – UMA ETNOGRAFIA DO SUJEITO-PESQUISADOR-PARTICIPANTE NAS ESPETACULARIDADES DE RUA

Iam Vasconcelos

UMA ETNOGRAFIA DA FOLIA DE SÃO BENEDITO DE IRITUIA - PARÁ

Maria Jousiele Castro Polon / Edgar Junior

Belém, 03 de maio de 2018.
Atenciosamente, Comissão Científica.

REALIZAÇÃO:



APOIO:

